

«Сенека II»: философия добра

Мануфактура «Константин Чайкин» представляет уникальный ристмон «Сенека II», созданный специально для благотворительного аукциона Watches for ELA 2026 аукционного дома Christie's.

Для Константина Чайкина высокое часовое искусство давно вышло за пределы создания сложных механизмов. История, литература, философия, живопись становятся источниками творческих идей, которые получают новое прочтение в устройстве и дизайне часов. Одним из таких проектов стали два самостоятельных произведения, посвященных Луцию Аннею Сенеке Младшему. В 2024 году мастер представил модель «Сенека», **а 9 ноября 2026 года на аукционе Christie's в Женеве состоится премьера уникального экземпляра «Сенека II».**

Исторические параллели

Луций Анней Сенека Младший – одна из наиболее значительных фигур Древнего Рима, философ-стоик, наставник императора Нерона, государственный деятель и драматург. В основе стоицизма лежит представление о добродетели как высшем благе, не зависящем от внешних обстоятельств. Сенека призывал сохранять мудрость и нравственную стойкость перед жизненными испытаниями, а истинную ценность поступков видел не в вознаграждении, а в самом совершении добра.

Знакомство Константина Чайкина с наследием Сенеки обнаружило неожиданные пересечения с часовым искусством. Так, в сатире «Отыквление (божественного) Клавдия» мастер нашел ироническое замечание о точности древних часов: «Который был час, этого точно тебе не скажу: легче примирить друг с другом философов, чем часы». Не менее любопытным оказалось и само название произведения, невольно вызывающее ассоциацию с «Тыквенной головой» – одним из первых художественных переосмыслений «Джокера», представленных Чайкиным в 2017 году. Но на этом литературные совпадения не заканчиваются: незадолго до премьеры ристмона «Сенека» на оборотной стороне сверхсложного «Звездочета» появилось приписываемое римскому мыслителю изречение *Per aspera ad astra* – «Через тернии к звездам».

Еще одним источником вдохновения стала история римского календаря, первоначально основанного на лунных циклах. Реформа Юлия Цезаря, вступившая в силу в 45 году до нашей эры, закрепила переход к солнечному юлианскому календарю, которым пользовались современники Сенеки. В часах, посвященных мыслителю, эта тема получила отражение в сочетании указателей календарной даты и фаз Луны.

«Сенека»: маска Времени

В 2024 году для благотворительного аукциона Watches for ELA Константин Чайкин подготовил часы «Сенека», в которых наследие философа-стоика соединилось с традициями древнеримского театра. Вдохновившись сценическими масками, мастер придал золотистому циферблату выразительные человеческие черты: «глаза» служат указателями часов и минут, а широкая улыбка отображает фазы Луны. Этот ристмон первым получил указатель даты, причем в цифры календарного кольца были «вплетены» латинские буквы, образующие изречение философа – *Recte facti fecisse merces est* – «Наградой за доброе дело служит свершение его».

«Сенека II»: новое воплощение

Специально для женевского аукциона Christie's Rare Watches Including Watches for ELA, который состоится 9 ноября 2026 года, Константин Чайкин создал «Сенеку II» – самостоятельное произведение, связанное с часами 2024 года общей идеей, но отличающееся художественным и техническим исполнением. На смену золотистой гамме пришла сдержанная серебристо-серая палитра. Частично скелетонизированный циферблат открывает взгляду отдельные детали

механизма, самыми яркими акцентами композиции становятся синтетические рубины – наконечники «стрелок» в глазах-индикаторах. Нижнюю часть циферблата украшает волнистый рельефный декор «гильоше», напоминающий стилизованную бороду мудреца. Родиевое и темно-рутениевое покрытия в сочетании с пескоструйной обработкой и шлифовкой создают контраст фактур, подчеркивая сложную геометрию деталей.

Одним из ключевых элементов дизайна и механической конструкции премьеры вновь стал календарный указатель. Для его оформления Чайкин выбрал слова Сенеки из трактата «О благодеяниях»: *Non fructum beneficiorum sequi* – «Не искать награды за добрые дела». Эта мысль перекликается с изречением *Recte facti fecisse merces est* – «Наградой за доброе дело служит свершение его», взятым из 81-го письма к Луцилию и использованным в часах 2024 года. Оба высказывания объединяет представление о добродетели как самостоятельной нравственной ценности, не требующей вознаграждения. Латинские буквы «вплетены» в разметку кольца даты и постепенно появляются в окошке между глазами ристмона. Отчетливо рассмотреть их позволяет выпуклая сапфировая линза диаметром 4 мм с просветляющим покрытием. Модель получила титановый корпус диаметром 40 мм, дополненный черным кожаным ремешком.

В основе часов – автоматический калибр K.18-18.6, построенный на базе швейцарского механизма La Joux-Perret G200, эксклюзивно модифицированного для мануфактуры «Константин Чайкин». Модуль джокер-индикации разработан и изготовлен непосредственно на мануфактуре. Запас хода калибра составляет 68 часов.

Во имя благого дела

Благотворительные аукционы давно стали важной частью творческой биографии Константина Чайкина. Начало этому было положено в 2017 году, когда он первым среди российских независимых часовщиков принял участие в Only Watch – международных торгах, проводимых в поддержку исследований мышечной дистрофии Дюшенна. С тех пор специально созданные для подобных инициатив часы не раз становились поводом для новых технических экспериментов и художественных поисков. В 2019 году на Only Watch за 70 000 CHF был продан «Джокер Селфи» – первые в мире механические часы-«автопортрет», дополненные миниатюрной лупой часовщика. Одним из наиболее ярких достижений стал «Марсианский турбийон», объединивший антропоморфную индикацию с первым в мире турбийоном, каретка которого совершает оборот за одну марсианскую минуту – приблизительно за 61,65 земной секунды. На аукционе Only Watch 2021 он ушел с молотка за 290 000 CHF.

В дальнейшем деятельность мануфактуры в этой сфере вышла за рамки Only Watch, охватив проекты как за рубежом, так и в России. В 2024 году часы «Джокер» с чеканным циферблатом, выполненным лично Константином Чайкиным для московского аукциона фонда Encore Charity, приобрели за 400 000 CHF. Вырученные средства предназначались для помощи людям с тяжелыми заболеваниями, поддержки медицинских учреждений и научных исследований. В том же году на Only Watch «Песочный человек», вдохновленный произведениями Эрнста Теодора Амадея Гофмана, ушел с молотка за 110 000 CHF. В 2025 году к числу таких проектов присоединилась «Венера» – художественное переосмысление знаменитого полотна Сандро Боттичелли «Рождение Венеры».

В ноябре прототип этой модели стал одним из главных лотов московского аукциона фонда «Друзья», содействующего развитию некоммерческих организаций. Средства от его продажи направили на поддержку образовательных программ фонда, в том числе подготовки специалистов в сфере профилактики рака молочной железы. В декабре в Цюрихе на торгах Ineichen прототип «Венеры» был продан за 40 000 CHF, а оригинальный акварельный эскиз Чайкина – еще за 4200 CHF. Выручка поступила итальянской организации LILT Milano в рамках кампании Nastro Rosa, посвященной ранней диагностике этого заболевания.

За пределами измерений

Философские сюжеты не раз определяли замысел часов Константина Чайкина. В модели «Лови момент» о быстротечности жизни напоминают аллегорическая фигура Хроноса и «песочные часы» – минутный индикатор, разработанный мастером. В «Гении времени» владелец сам управляет индикацией, переключая единственную стрелку между часовой и минутной шкалами.

Особое место в размышлениях Сенеки занимала ценность настоящего. В трактате «О краткости жизни» философ предостерегал от привычки откладывать жизнь на будущее: в ожидании завтрашнего дня человек незаметно теряет единственное, чем действительно располагает, – сегодняшний день. Этому Сенека противопоставлял идеал мудреца, способного проживать каждый день как целую жизнь, находя в настоящем полноту смысла. Обращаясь к наследию великого философа-стоика, Чайкин исследует не столько природу времени, сколько отношение к нему человека.

«Сенека II»

Уникальный экземпляр

Технические спецификации

Калибр	K.18-18.6, с автоматическим заводом на базе La Joux-Perret G200 швейцарского производства, модифицированного для мануфактуры «Константин Чайкин», с фирменным модулем джокер-индикации из 73 деталей, диаметр 33,4 мм, толщина 7,9 мм. Анкерный спуск, частота колебаний баланса 28 800 полуколебаний в час, 34 камня, запас хода 68 часов, точность хода –10/+10 секунд в сутки.
Функции	Фирменная антропоморфная индикация часов и минут, указатель даты, указатель фазы Луны.
Корпус	Титан, 44 детали. Диаметр 40 мм, толщина 13,5 мм. Сапфировое стекло с просветляющим покрытием диаметром 33 мм; сапфировое стекло задней крышки с просветляющим покрытием диаметром 25,5 мм, водозащита 3 ATM.
Циферблат	Частично скелетонизированный. Отделка: пескоструйная обработка, шлифовка, волнистый рельефный декор «гильёше». Покрытия: родий и темный рутений. В глазах-индикаторах – синтетические рубины. Увеличительная сапфировая линза указателя даты диаметром 4 мм с просветляющим покрытием. Латинское изречение нанесено на календарное кольцо.
Ремешок	Эксклюзивный, из высококачественной кожи, титановая застежка, изготовленная на мануфактуре «Константин Чайкин».