

«Венера»

Символический образ Венеры, переложенный на язык фирменной индикации

Замысел подобных часов появился у Константина Чайкина еще в 2018 году, вскоре после появления самого первого «Джокера», родоначальника знаковой антропоморфной коллекции ристмонов. Тогда мастер задумал модель «Матрешка», где центральной темой должен был стать женский персонаж, а ключевой деталью – запатентованный сферический указатель фазы Луны. Однако концепция так и не была воплощена в жизнь, оставшись в виде эскизов.

В июне 2023 года, пересматривая архивные наброски, Константин Чайкин вернулся к этому проекту, увидев в нем нереализованный потенциал. Сохранив индикацию фазы Луны как ключевой элемент архитектуры часов, он сменил главную героиню: отправной точкой вдохновения стала Венера, в римской мифологии почитаемая как богиня любви, плодородия и процветания. Облик часов прежде всего вызывает ассоциации со знаменитым полотном Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Сюжет картины повествует о появлении богини из морской пены, запечатлевая момент, когда абстрактная идея красоты обретает форму.

Циферблат как живописное произведение

Циферблат модели «Венера» выполнен в минималистичном ключе, за счет чего эмоциональное воздействие только усиливается. В интерпретации мастера главная героиня в буквальном смысле становится луноликой. Указатель фазы Луны превращается в лицо, прописанное несколькими штрихами в духе Пабло Пикассо. Двухцветные индикаторы по традиции отображают время: слева читаются часы, справа минуты.

Женский силуэт заполняет все пространство циферблата, покрытого теплым оранжево-розовым лаком. В том же тоне решен фон лунного диска, тогда как лунная тень выполнена темно-синим цветом. Лик богини нанесен с внутренней стороны сапфирового стекла. Волосы же «прорисованы» волнистым, расходящимся к краям, рельефным узором «гильйоше». Завершающая деталь – логотип мануфактуры в виде подвески на шее.

Чистые линии силуэта луноликой Венеры

Конструкция корпуса часов «Венера» отличается от классических ристмонов. В глаза сразу бросается гладкий узкий безель. Такое решение продиктовано эргономикой: чтобы сохранить легкую читаемость циферблата и пропорции фигуры, его сделали более изящным и отказались от привычного рельефа. Полностью переработан и модуль фирменной индикации. Указатель фазы Луны, который в других ристмонах играет роль улыбки, здесь становится лицом богини, поэтому диск сделан крупнее и совершает полный оборот за 29,5 дня вместо привычных 59. Еще одна заметная деталь – отсутствие второй корректирующей заводной головки: здесь сохранилась только одна головка на отметке «три часа», подчеркивающая целостность женственного силуэта на циферблате.

Для автоматического калибра К.18-25, которым оснащены часы «Венера», используется модифицированный механизм G200 швейцарской фабрики La Joux-Perret – он выбран за стабильность хода, надежную конструкцию баланса и солидный 68-часовой запас хода. На его базе установлен полностью разработанный мануфактурой «Константин Чайкин» модуль индикации, выполненный по стандартам высокого часового искусства.

«Венера» на благотворительном аукционе

Фонд «Друзья» уже десять лет помогает некоммерческим организациям и развивает культуру благотворительности в России. Среди поддерживаемых инициатив есть проекты в сфере женской онкологии, в том числе нашу мевшая всероссийская кампания «Химия была, но мы расстались», посвященная теме рака

молочной железы. 30 ноября в рамках ежегодного благотворительного Гала-ужина состоялся аукцион, на котором с молотка ушел прототип часов «Венера». Средства, вырученные за этот лот, будут направлены на развитие ключевых программ фонда и помогут открыть как минимум один грант для лидеров НКО на обучение в Школе профессиональной филантропии по направлению РМЖ.

«Венера»

Лимитированная серия из 99 экземпляров.

Технические спецификации

Калибр	К.18-25 с автоматическим заводом
Модуль индикации	Производства мануфактуры «Константин Чайкин»
Базовый механизм	La Joux-Perret G200 швейцарского производства, модифицированный для мануфактуры «Константин Чайкин», диаметр 34,5 мм, толщина 7,9 мм (с модулем), 28'800 полуколебаний в час, 30 камней (базовый механизм – 24, модуль – 6), запас хода 68 часов
Функции	Художественный вариант фирменной индикации времени с дисковыми указателями часов и минут, фазы Луны
Корпус	Из нержавеющей стали, диаметр 40 мм, толщина 12,9 мм, задняя крышка с сапфировым окном прикреплена 6 винтами
Часовое стекло	Сапфировое стекло с просветляющим покрытием, диаметр 34,5 мм, сапфировое стекло задней крышки корпуса с просветляющим покрытием, диаметр 25,5 мм
Отделка циферблата	Абразивно-струйная обработка разных фракций, рельефный декор «гильоше», многослойное лаковое покрытие, прецизионная тампонная печать маркеров и логотипа, линза в апертуре указателя фазы Луны
Ремешок	Эксклюзивный из высококачественной кожи, с классической застежкой из нержавеющей стали производства мануфактуры «Константин Чайкин»