

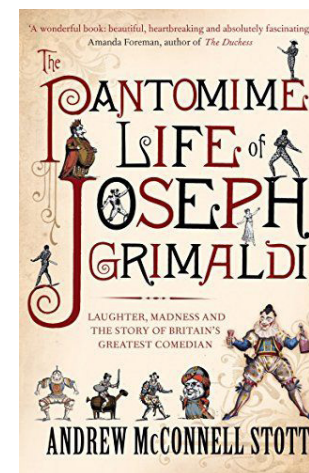


KONSTANTIN CHAYKIN

Константин Чайкин представляет



HERE WE ARE AGAIN!
GRIMALDI THE CLOWN



ИЗ ТОЛПЫ – В ЦЕНТР ВНИМАНИЯ

Часы «Клоун Гримальди» (Grimaldi the Clown) посвящаются Джозефу Гримальди, великому артисту и первому клоуну, превратившему клоунату из низкопробного зрелища в настоящее искусство. Гримальди смог сделать так, что клоун, до того один из рядовых персонажей традиционной арлекинады, стал центральным актёром шоу.

Придуманый Гримальди образ клоуна, включавший вычурный костюм с фестонами, макияж с лицом, закрашенным белым тоном, красными треугольниками на щеках, акцентированными чёрными бровями и большими красными губами в озорной ухмылке, бережно воспроизведён Константином Чайкиным в циферблате его нового ристмона.

Этот дизайн уникален. В часовом искусстве только ристмон Константина Чайкина в состоянии воспроизвести невероятную эмоциональность Первого Клоуна, его способность заморозить зрителя тонкой игрой и мгновенной реакцией. Чтобы по достоинству оценить мастерство Гримальди, нужно было видеть его игру на сцене вживую. Наблюдать за улыбкой Первого Клоуна на циферблате часов Grimaldi the Clown смогут лишь 38 ценителей высокого часового искусства.



KONSTANTIN CHAYKIN

12 3 6 9

60 15 30 45

HERE WE

CHAYKIN

ВЫСОКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО – ДОСТОЙНАЯ СЦЕНА ДЛЯ ВИРТУОЗА

Одним из первых персонажей клоунады ристмонов Константина Чайкина были часы «Клоун», выпущенные в 2017 году как отклик мастера на воспоминания о прочтении в юности романа «Оно» Стивена Кинга. В циферблате-лице первого клоуна-ристомна мастер воспроизвёл характерный черты танцующего клоуна Пеннивайза, жуткого персонажа, придуманного Стивеном Кингом и появившегося на киноэкранах благодаря постановке Андреса Мускетти. Тщательно проработанный дизайн, в котором была реализована, казалось бы, мимолётная идея, принёс мастеру первую значительную награду. Часы «Клоун» впечатлили жюри женеvского Гран-при высокого часового искусства GPHG 2018 (Grand Prix d'Horlogerie de Genève), и Константин Чайкин в ноябре 2018 года первым из российских часовщиков получил «Золотую стрелку» – приз «За дерзость».

Годом позже замечательное достижение первого «Клоуна» было отмечено выпуском нового ристмона-клоуна – часов «Клоун 2 Дерзкий» (Clown 2 Audacity).

Отвлекаясь на минутку, чтобы написать новую главу «Комедии высокого часового искусства» – *Commedia dell'Alta Orologeria*, в 2021 году Константин Чайкин сотворил нового персонажа своего театра: часы «Арлекин Вентуно» (Harlequin Ventuno). Арлекин, вечно попадающий в трудные ситуации и непременно находящий из них выход, – пожалуй, самый популярный персонаж венецианского театра комедии масок. Не его ли находчивость подсказала Константину Чайкину продолжить поиски итальянских корней клоунады?

Так ли это было? Неизвестно. Тем не менее, история ристмонов-клоунов продолжается! Российский мастер объявляет о выпуске новых часов «Клоун Гримальди» (Grimaldi the Clown), посвящает новые часы Джозефу Гримальди, великому артисту и первому клоуну, превратившему клоунаду в искусство.

GPHG
GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE
2018
AUDACITY
PRIZE



«Клоун». 2017.



«Клоун 2 Дерзкий». 2019.



«Арлекин Вентуно». 2021.



«Клоун Гримальди». 2021.





ПОЖАЛУЙ, САМЫЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ЧАСЫ МИРА

Часы «Клоун Гримальди», как и все другие модели коллекции ристмонов Константина Чайкина, которые оснащаются изобретённой им системой джокер-индикации времени с дисковыми указателями часов и минут в виде глаз и указателем фазы Луны в виде фирменной лунной улыбки, необычайно эмоциональны. Иначе и быть не может – дизайн циферблата в виде лица персонажа был создан мастером с целью непосредственного чувственного восприятия часов их владельцем.

Классические циферблаты, традиционные стрелки и прочие атрибуты часового дела, несомненно, оказывают эмоциональное воздействие, в особенности на ценителя. Прочим это далеко не всегда понятно. Часы «Клоун Гримальди», как и другие ристмоны, дарят своему хозяину эмоции, которые понятны всем. Можно ли оставаться безучастным, когда с твоего запястья на тебя смотрит безудержно лукавое, любопытное, неизменно жизнерадостное и переменчивое лицо-циферблат твоих часов, выражение которого меняется буквально каждую минуту?

Часы «Клоун Гримальди», как и все другие ристмоны, создают особую эмоциональную атмосферу. Как её ощутить? Взгляните на свою руку, когда на ней поселится ваш собственный ристмон!





«Джокер». 2017.



«Зелёный Хэллоуин». 2019.



«Мышиный король». 2020.



«Минотавр». 2021.



«Марсианский турбийон». 2021.



ДЖОКЕР-ИНДИКАЦИЯ

Часы как кинематический арт-объект – над этой концепцией Константин Чайкин размышлял на протяжении всей своей карьеры в часовом искусстве. Многие его часы в той или иной мере были исследованием различных аспектов этой концепции. В конце 2016 года у него появилась мысль, что наиболее эффектным и эмоциональным выражением такой концепции были бы часы с антропоморфным циферблатом, похожим на лицо некоего персонажа. Немедленно он приступил к разработке часов «Джокер», своего первого ристмона.

Буквально за несколько дней он разработал дизайн, характеризующийся гармоничной пропорциональностью всех указателей циферблата-лица, тогда как немногочисленные исторические экземпляры часов такого типа, как правило, страдали недостатком соразмерности элементов. На основе этого дизайна без малейших компромиссов был разработан модуль с двухдисковой индикацией текущего времени в часах и минутах в виде глаз персонажа и указателем фазы Луны в виде фирменной лунной улыбки ристмона.

Осенью 2020 года российский мастер начал разработку нового варианта часового механизма с джокер-индикацией, где вместо указателя фазы Луны был бы иной календарный указатель. Для первого в мире марсианского турбийона – часов Martian Tourbillon Only Watch 2021 – он сконструировал улыбающийся синхронный указатель марсианских даты и дня недели. В часах «Минотавр» (Minotaure) он также решил отказаться от лунной улыбки, и вместо неё изобрёл первый в мире большой указатель дня недели двухдисковой конструкции. Подобная конструкция никогда ранее не применялась в часовом деле, и она дополняет длинный список изобретений Константина Чайкина.



PROTOTYPE

MADE IN RUSSIA

GRIMALDI

KONSTANTIN CHAYKIN

GLOW IN THE DARK

KONSTANTIN CHAYKIN

STAINLESS STEEL

SHALL I? YES!

«Могу ли я?..» – этой теперь уже знаменитой фразой Гримальди нередко поощрял зрителей, чтобы они поддержали его во время рискованного трюка. «Могу ли я?..» – этим вопросом всякий раз задаётся Константин Чайкин, задумывая нового ристмона. Новые часы для мастера – всегда его любимые, и он щедро наделяет их интересными опциями, позволяющими рассматривать их как произведение высокого часового искусства.

Циферблат часов выполнен в гамме, свойственной первому «Джокеру» и многим другим ристмонам, не будет преувеличением сказать, что Гримальди – соавтор его дизайна. Название часов на ободке стального корпуса выполнено шрифтом барочного начертания – Константин Чайкин выбрал его только для этой модели. Таким же шрифтом размечены шкалы минут и часов фирменных дисковых указателей времени джокер-индикации, которые выполнены в виде глаз персонажа.

Задняя крышка корпуса снабжена сапфировым окном – часы серии «Клоун» впервые получают эту опцию. Сквозь сапфировое окно виден цельный дисковый ротор системы автоматического завода «таинственного» дизайна. Этот дизайн ранее уже применялся Чайкиным – в часах «Дракула». В часах «Клоун Гримальди» мастер решил украсить его декоративными накладками с названиями часов, мануфактуры и циркового шатра в центре – в виде солнечного круга с эмблемой мануфактуры.

Джозефу Гримальди мы обязаны ещё одной сакраментальной фразой, то там, то сям всплывающей на различных шоу, и даже в песнях некоторых исполнителей: «Here we are again!» – «Мы снова с вами!». Константин Чайкин отмечает этой фразой своего нового ристмона, но делает это весьма сдержанно – если не быть в курсе, ведь и не догадаешься! Секретной надписью «Here we are again!», выполненной прозрачным лаком, отмечен диск указателя фазы Луны. Действительно, это «мы» – на этом диске имеется две луны, хотя в любой момент времени из них видна только одна. Это один из характерных признаков фирменной джокер-индикации, изобретённой Чайкиным для своих ристмонов. Теперь и в часах «Клоун Гримальди».

Часы выпущены лимитированной серией из 38 экземпляров.





KONSTANTIN CHAYKIN

chaykin.ru • [instagram.com/k_chaykin](https://www.instagram.com/k_chaykin) • [facebook.com/ChaykinWatch](https://www.facebook.com/ChaykinWatch) • e-mail: info@chaykin.ru