

«Быки» уходят от больших брендов к Константину Чайкину

Часы, посвящённые существам-символам из 12-летнего китайского зодиакального цикла, – прекрасная традиция современного часового искусства, позволяющая обогатить его сюжетами и смыслами из китайской мифологии. Несколько лет назад российский изобретатель, часовой мастер и действительный член Академии независимых часовщиков Константин Чайкин почувствовал, что эта тема далеко не исчерпана, и он в силах представить собственные интерпретации популярного жанра. Первой работой мастера в этом жанре стали часы «Юник Пиг 2019» (Unique Pig 2019), посвящённые наступлению года свиньи по традиционному китайскому календарю. Этой моделью Константин Чайкин показал, что скучно не будет, и что изобретённая им в 2017 году джокер-индикация позволяет создавать новые эффектные и привлекательные персонажи коллекции «ристмонов», каждый со своим дизайном и уникальным характером. В начале 2020 года российский мастер, отмечая приход года крысы, предложил новую модель коллекции – «Мышиный король» (Mouse King). Помимо импозантного дизайна, выполненного в серебристо-серых тонах, этот «ристмон» обладал уникальной механикой, в частности, в этих часах Чайкин впервые реализовал свою давнюю задумку: поставить заводную головку в верхнюю часть корпуса и выполнить её в виде королевской короны.

Год быка как повод создать нового «ристмона»

В конце 2020 года, когда до наступления года быка по китайскому календарю осталось всего несколько месяцев и пришла пора подумать об очередных часах, созданных по этому поводу, Константин Чайкин обратил внимание на тот факт, что бык в том или ином облике появляется в чуть ли не во всех мифологиях мира. Быков чтили (и при этом вовсе использовали в ритуальных жертвоприношениях) и в Древнем Египте, и в государствах Месопотамии, и в Индии, в Древней Греции и Древнем Риме, и конечно же, в Китае, где бык – это второе по рангу существо 12-летнего китайского зодиакального цикла. До того времени российский мастер в течение примерно двух лет рассматривал возможность разработки нового варианта часового механизма с джокер-индикацией, где вместо указателя фазы Луны был бы иной, календарный указатель, например, индикатор дня недели. Просто сделать часы с таким механизмом было бы совсем не в его обычае, поэтому он решил дождаться подходящего замысла, где календарный указатель мог бы быть интересно обыгран. Почему бы не сделать это при разработке нового «ристмона-быка»? Именно так он и сделал.

Константин Чайкин воспринимает часовое дело как художник, для него техническая сторона проекта представляется несомненно важной, но всё же подчинённой созидательному творческому замыслу. В поисках вдохновения он принялся собирать информацию о том, как выбранная им тема отражена в мифологии и искусстве, и сразу же выделил известную с детства легенду о Минотавре, критском монстре с телом человека и головой быка. Константина всегда удивляло, насколько древние греки в своих мифах невероятно дотошны в цифрах. Так, в мифах о Минотавре есть сведения о том, что афиняне, выплачивая назначенную им царём Миносом дань, каждый год привозили на съедение Минотавру семь юношей и семь девушек. Семь и семь – эти цифры у часовщика моментально пробуждают ассоциации с указателем дня недели, и у Чайкина тут же возникло техническое решение, как выполнить указатель дня недели, в достаточной степени большой для его идеи календарной джокер-индикации. Дело в том, что при наличии двух дисковых указателей часов и минут в механизме не оставалось места для диска указателя дня недели такого размера, который бы устроил Константина. Две семёрки из легенды о Минотавре навели его на идею сконструировать часы с двойным, а именно двухдисковым указателем дня недели, когда на первом диске будут первые буквы обозначения дня недели, а на втором – вторые.

Так Минотавр, персонаж древнегреческих мифов, ворвался в воображении Чайкина в китайскую мифологию. Заметьте, что идея переплетения мифов или сказок разных культур не нова для него. В частности,



KONSTANTIN CHAYKIN

RUSSIAN EXCLUSIVE WATCHCRAFT

аналогичная затея вдохновила его на создание часов «Мышиный король», где крыса из китайского мифа вдруг оказывается также персонажем сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», а в часах Carpe Diem он соединил древнегреческий миф о Кроносе, прародителе времени, с жанром аллегорического натюрморта, который был невероятно популярен в Голландии в начале XVII века. Также он принял во внимание, что образ быка воспринимается с большим оптимизмом на Уолл-стрит, недаром там установлена его 3200-килограммовая бронзовая статуя, созданная скульптором Артуро Ди Модика в 1987 году. Атакующий бык с Уолл-стрит (Charging Bull) с той поры превратился в одну из наиболее популярных достопримечательностей Нью-Йорка. Быть в Нью-Йорке и не прикоснуться к атакующему быку – всё равно что не побывать в «большом яблоке». Ощутить жизнелюбивую мощь атакующего быка на запястье, и заодно прикоснуться к высокому часовому искусству в исполнении Константина Чайкина, – вот для чего созданы часы «Минотавр».

В лабиринтах высокого часового искусства

По ходу размышлений у Константина Чайкина постепенно создавался образ часов: бронзовый корпус, циферблат, выполненный в бронзовых тонах, брутальный ремешок из кожи буйвола, использование в декоре часов мотива кносского лабиринта, где по преданию обитал Минотавр – от рельефного узора на циферблате до гравировки на застёжке ремешка и роторе системы автоматического завода. Верхние ушки крепления ремешка выполнены в виде бычьих рогов – без них образ Минотавра был бы неполным, неубедительным.

Две ноздри Минотавра, раздутые как будто в гневе, мастер решил использовать в качестве парных окошек изобретённого им большого указателя дня недели. Возможно, не совсем почтительно по отношению к мифическому монстру, но такова суть часового дела – оно всё ставит на службу часовой механике. Чтобы индикатор был ещё более удобен, Константин Чайкин решил поставить в окошки сапфировые линзы, такие же, как он ранее разработал для уникального указателя дня недели с эмодзи-джокерами часов «Джокер Селфи» (Joker Selfie).

Хотя замена указателя фазы Луны первоначального варианта модуля джокер-индикации указателем дня недели может показаться незначительной модификацией, Константин Чайкин начинал разработку нового Калибра К.08-1 буквально с чистого листа. В качестве базового он решил использовать, как и в часах «Мышиный король», автоматический механизм Vaucher VMF 3002 швейцарского производства. Следуя легенде о Минотавре, Константин производит два диска указателя дня недели из разных металлов – бронзы как символа бронзового века, мужественности, воинственности, и серебра как символа Луны, женственности, поэтичности. Эти две детали почти полностью скрыты под циферблатом часов, однако, они, как и все другие детали модуля индикации и ряд деталей модифицированного Чайкиным базового механизма производятся на российской мануфактуре с чрезвычайной дотошностью. При отделке деталей применяются классические техники: жемчужная фактурная шлифовка, тонкие продольная и циркулярная шлифовки, абразивно-струйная матовая отделка, производимые вручную снятие и полировка фасок, гравировка, полировка углублений под винты, штифты и камни, сферическая полировка кончиков осей колёс, гальваническое покрытие родием.

Уже традиционно для часов с джокер-индикацией Константина Чайкина вторая фиксированная головка корпуса используется в качестве корректора указателя, здесь – указателя дня недели: в неё встроена кнопка-подавка, с её помощью настройка указателя на нужный день производится удобно и быстро.

И кстати, Диодор Сицилийский ещё в I веке до н.э. сообщал, что египетские женщины обнажались перед изображениями священного быка Аписа...



KONSTANTIN CHAYKIN

RUSSIAN EXCLUSIVE WATCHCRAFT

«Минотавр» (Minotaur Special Chinese New Year 2021)

Технические спецификации

Лимитированная серия из 8 экземпляров

Калибр К.08-1 с автоматическим заводом

Модуль индикации производства мануфактуры «Константин Чайкин»

Базовый механизм Vaucher VMF 3002 швейцарского производства

Размеры механизма диаметр 31,5 мм, толщина 7,6 мм (с модулем)

Спуск анкерный

Частота баланса 28 800 полуколебаний в час

Запас хода 50 часов

Количество камней 36 (базовый механизм – 28 камней, модуль – 8 камней)

Количество деталей модуля 67

Функции джокер-индикация времени с дисковыми указателями часов и минут и

«большим» двухдисковым указателем дня недели

Корпус из железистой бронзы

Размеры корпуса диаметр 42 мм, толщина 13 мм

Часовое стекло сапфировое стекло с просветляющим покрытием, диаметр 34,5 мм

Количество деталей корпуса 36

Задняя крышка корпуса титановая, с сапфировым окном

Отделка циферблата рельефный декор «гильоше», рельефный декор «лабиринт», многослойное лаковое покрытие

Количество деталей циферблата 18

Ремешок эксклюзивный из буйволиной кожи коньячного оттенка и «винтажной» отделки, белая прострочка, тавро в виде логотипа мануфактуры Konstantin Chaykin выжжено лично Константином Чайкиным

Застёжка производства мануфактуры Konstantin Chaykin, стандартная, из титана, с рельефным декором «лабиринт»