

«Белый Кролик»

Воображаемое погружение в сюрреалистический мир «Алисы в стране чудес» с суперсложным ристмоном

Может показаться непонятным, как получилось так, что новые часы «Белый Кролик» (White Rabbit Special Chinese New Year 2023), представленные в 2025 году, оказались связанными с годом кролика по традиционному китайскому календарному циклу? Тем не менее, это так: в январе 2023 года, в приближении года чёрного водяного кролика, Константин Чайкин задумался о выпуске новых часов, чтобы отметить это событие. Это была не первая модель такого рода, но уже пятая из серии специальных ристмонов, стартовавшей в 2019 году с «Мисс Пигги высокого часового искусства» — уникальных часов «Юник Пиг» (Unique Pig), которые были выпущены в честь, как легко сообразить, прихода года свиньи.

Все эти специальные модели помимо связи с существами китайского зодиакального цикла объединяет одна особенность: Константин Чайкин неизменно стремится придать проекту более широкую, многогранную культурную перспективу. Поэтому, например, ристмон «Минотавр» 2021 года, задуманный как посвящение году быка, по замыслу Чайкина обрёл черты критского чудовища из древнегреческой легенды, а ристмон «Мышиный король» 2020 года оказался связанным не столько с годом мыши, сколько с персонажем сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Поэтому чёрный водяной кролик, повинувшись фантазии Чайкина, перевоплотился в Белого Кролика, одного из действующих лиц «Алисы в стране чудес» Льюиса Кэрролла (разумеется, ключевую роль сыграло наличие у одного Кролика карманных часов).

Вечный календарь и другие усложнения

Фраза Алисы из седьмой главы, которая называется «Безумное чаепитие», о странных часах, показывающих число, но не показывающих который час, подтолкнула Чайкина к включению в начальную концепцию вечного календаря, указателем которого он решил отдать второй циферблат на обороте часов. Следует отметить, что это не только первый наручный вечный календарь в его карьере, но и первые наручные часы такого типа в истории российского часового дела. Константин Чайкин разрабатывал механизм вечного календаря с чистого листа, не пытаясь воспроизвести какие-либо известные конструкции и не приобретая модуль у специализированного поставщика, как это нередко делается современными брендами. Вечный календарь наряду с минутным репетиром, сплит-хронографом и турбиййоном входит в число традиционных «больших» усложнений, изготовление которых всегда считалось большим вызовом даже для высококвалифицированного часовщика, а тем более разработка собственного варианта. Его вечный календарь уникален, что для специалиста становится абсолютно понятным при первом же взгляде на это устройство.

За основу при его конструировании была взята традиционную схему с главным переключающим рычагом и 48-сегментным программным эксцентриком високосного цикла, проверенную и испытанную многими поколениями часовщиков в течение как минимум полутора сотен лет. Вместе с тем он внёс несколько существенных доработок, снабдив механизм двумя уровнями защиты от поломки. Во-первых, это специальный механизм, который позволяет суточному колесу, которое каждую полночь переключает вечный календарь вперёд, вращаться только в одну сторону. В обратную сторону суточное колесо вращаться не может, это очень важно, так как вечный календарь традиционного типа настроен на переключение только в одном направлении — вперёд, и движение колёс и рычагов календарного устройства в обратном направлении, если бы оно было возможно в вечном календаре Чайкина, скорее всего привело бы к поломке. Во-вторых, вечный календарь сконструирован таким образом, что при нажатии на кнопки коррекции календарного устройства в течение так называемой «красной зоны», которая длится с полуночи до 3 часов ночи, поломки механизма можно не опасаться.

Однако включением в часы «Белый Кролик» вечного календаря и фирменной джокер-индикации с индикатором фазы Луны дело не ограничилось. Разработка, поначалу представлявшаяся Константину Чайкину довольно простой несмотря на наличие вечного календаря, быстро обросла дополнительными идеями: к 22 января 2023 года, когда в соцсетях было опубликовано официальное объявление о выпуске «Белого Кролика», он предполагал дополнительно включить в часы указатели восхода и заката Солнца, длительности дня и ночи, маленькую секундную стрелку и индикатор времени суток a.m./p.m., который следовало вмонтировать в

кроличий нос. Всё это Константин задумал выполнить на основе уже имевшегося в арсенале мануфактуры спроектированного механизма с ручным заводом и двумя заводными барабанами, обеспечивающими 90-часовой запас хода. Помимо того, он решил сделать часы трансформируемыми из наручных в карманные (и наоборот), что представлялось вполне естественным, поскольку прообразом часов служили карманные часы Белого Кролика из «Алисы в стране чудес».

Безумное чаепитие Чайкина

Несколько дополнительных идей осенили Константина уже в процессе проектирования. Прежде всего, это придуманная им функция времени безумного чаепития, благодаря которой при нажатии на специальную кнопку, установленную сбоку корпуса, указатели времени — кроличьи глаза — переходят в положение «шесть часов ноль минут». Это усложнение является буквальной цитатой из «Алисы в стране чудес», где время, в котором живёт Шляпник, персонаж из сцены безумного чаепития, остановилось именно на этой отметке. Как оказалось, джокер-индикация с дисковыми указателями часов и минут в виде глаз персонажа — впечатляющий приём для иллюстрации сюрреалистического безумного чаепития, центрального эпизода книги Льюиса Кэрролла по мнению Константина Чайкина. При нажатой кнопке времени безумного чаепития один глаз “Кролика” направлен вниз, на шесть часов, а второй — вверх, так появляется наглядная и весьма убедительная визуализация безумного взгляда. С технической же точки зрения эта функция является одним из вариантов приостановленной индикации времени, крайне редко используемой в механических часах.

Тем временем продолжалась генерация новых идей: *«Проект разрастался, хотелось всё больше и больше добавлять, чтобы произведение получилось более целостным, пока не появится ощущение достаточности»*. Действуя в согласии со своим эстетическим чувством, Чайкин преобразовал задуманную им простую маленькую секундную стрелку в замирающую, то есть идущую с секундным шагом, добавил указатель знака зодиака и придал индикатору времени суток функцию мгновенного переключения. И тут он понял, что если не сдержит собственную фантазию, то на реализацию всего задуманного может потребоваться непредсказуемо долгий срок, тогда как осуществление проекта и без того затянулось. В результате «Белый Кролик» по числу усложнений — их 16 — в тот момент уже вплотную приблизился к «Звездочёту», самым сложным часам Чайкина с 17 усложнениями, а по числу деталей, потребовавшихся для сборки механизма — их 691, и вовсе превзошёл его.

Суперсложный корпус суперсложных часов

Сложившаяся концепция часов «Белый Кролик» привела к тому, что требовалось сконструировать очень сложный корпус, который не только является двусторонним, но и позволяет трансформировать часы из наручного формата в карманный и наоборот. Для реализации задуманного понадобилось 169 деталей — нередко калибр хороших механических часов обладает меньшим числом компонентов. По признанию Константина, ещё никогда изготовленный им корпус наручных часов не был настолько сложным, хотя исходно это не входило в его планы. Сложность конструкции корпуса часов «Белый Кролик» определяется не только необходимостью сделать его двусторонним и трансформируемым, но также является следствием высокой сложности механизма. Например, в корпусном кольце потребовалось предусмотреть размещение кнопок коррекции вечного календаря, указателя фазы Луны, а также кнопки включения функции времени безумного чаепития. Также Чайкин уделил самое пристальное внимание конструкции, дизайну и процессу производства цепочки, требующейся для часов в карманном облике.

«Белый Кролик» и высокое часовое искусство

Калибр К.34-1, механизм «Белого Кролика», — определённо одно из лучших механических творений Чайкина. Неписанное правило высокого часового искусства рекомендует часовщику уделять максимум внимания эстетической привлекательности механизма наряду с техническим качеством. Даже несмотря на то что механизм останется скрытым внутри часов, и не будет шанса увидеть его, не разобрав часы. «Белый Кролик» — тот самый случай. Калибр К.34-1, несомненно, принадлежит числу наиболее изысканных современных механизмов, причём, он красив не только с двух внешних сторон, но и, если так можно выразиться, внутренне, поскольку он состоит из пяти основных модулей, и эти модули сами по себе весьма привлекательны. Конечно, чтобы убедиться в этом, придётся попросить Чайкина разобрать механизм. Особо следует отметить в этом смысле астрономический модуль, имеющий красивую симметричную компоновку и мосты прихотливой формы, и

модуль вечного календаря, главный рычаг которого получился похожим на фигуру шагающего человека, что подтолкнуло Константина к написанию картины «Агасфер».

Авангардная концепция часов «Белый Кролик» и неординарный дизайн вовсе не означают, что в отделке механизма Чайкин отказался от применения традиционных техник, которые являются несомненным достоянием высокого часового искусства. В декоре деталей калибра К.34-1 использовано множество классических техник отделки, включая жемчужную фактурную шлифовку платин и некоторых мостов, тонкую продольную шлифовку мостов, рычагов и плоских пружин, ручную полировку фасок, полировку углублений под винты, штифты и камни, плоскую полировку головок винтов, сферическую нагартровку кончиков осей колёс, циркулярную шлифовку и позолоту колёс, гальваническое покрытие платины и мостов родием. Благодаря этому богатому арсеналу классических средств отделки калибр К.34-1 превращается в настоящее произведение высокого часового искусства.

Ещё один ристмон в списке самых сложных наручных часов мира

С шестнадцатью дополнительными сложными функциями и устройствами суперсложные наручные часы «Белый Кролик» по состоянию на сентябрь 2025 года занимают с пятнадцатой по девятнадцатую позиции в списке самых сложных наручных часов мира вместе с четырьмя моделями других брендов. Таким образом, эти часы становится вторым ристмоном Чайкина в этом списке — после «Звездочёта».

Дополнительные сложные функции и устройства суперсложных часов «Белый Кролик»

(Индикация часов, минут и секунд по среднему солнечному времени считается базовой характеристикой часового механизма и в число дополнительных функций и устройств не включается.)

1	Индикация часов и минут среднего солнечного времени на циферблате «регулятор».
2–6	Вечный календарь со стрелочными указателям даты, дня недели, месяца и високосного цикла.
7	Индикация продолжительности дня.
8	Индикация продолжительности ночи.
9	Замирающая секундная стрелка.
10	Указатель фазы Луны.
11–12	Указатель времени суток a.m./p.m. мгновенного переключения.
13	Индикация времени восхода Солнца.
14	Индикация времени заката Солнца.
15	Указатель знака зодиака.
16	Функция приостановленной индикации времени (функция времени безумного чаепития).

Суперсложные часы «Белый Кролик» (White Rabbit Special Chinese New Year 2023)

Лимитированная серия из 6 уникальных экземпляров

Технические спецификации

Калибр	К.34-1 с ручным заводом и двумя заводными барабанами; суперсложный; полностью задуман, сконструирован и произведён мануфактурой «Константин Чайкин»
--------	---

Размеры механизма	Диаметр 35,0 мм, толщина 11,9 мм
Спуск	Анкерный
Частота баланса	21'600 полуколебаний в час
Запас хода	90 часов
Количество деталей	691, включая 86 камней
Функции	Всего 16 усложнений, включая джокер-индикацию часов, минут и фазы Луны, вечный календарь, замирающую секундную стрелку и функцию приостановленной индикации времени
Корпус	Из титана; трансформируемый из наручного формата в формат карманных часов и обратно; двусторонний с циферблатами с обеих сторон корпуса
Водостойкость	до 20 м
Размеры корпуса	Диаметр 42 мм, толщина 18 мм
Часовое стекло	Сапфировое стекло с просветляющим покрытием с обеих сторон корпуса, диаметр 34,5 мм
Количество деталей корпуса	169
Отделка циферблата	Циферблат лицевой стороны с рельефным декором «гильоше» трёх типов, циферблат оборотной стороны с абразивно-струйной отделкой; многослойное лаковое покрытие; тампонная печать
Ремешок	Эксклюзивный из высококачественной кожи
Застёжка	Классическая титановая застёжка производства мануфактуры «Константин Чайкин»