

Константин Чайкин, высокое часовое искусство с российской душой

Часы Константина Чайкина известны, пожалуй, любому ценителю высокого часового искусства в мире. Константин прославился часами уникальной функциональности, неожиданными изобретениями и эффектной сложной механикой – пожалуй, более за пределами России, чем в родных пенатах. Его часы «Джокер», впервые представленные публике на выставке в швейцарском Базеле в марте 2017 года, произвели фурор. Высокий уровень работы российского мастера признали даже швейцарцы — в 2010 году он стал первым и пока единственным российским членом международной Академии независимых часовщиков АНЦИ, а с 2016-го по 2019 год её возглавлял. 9 ноября 2018 года Константин Чайкин и его часы «Клоун» были удостоены приза «За дерзость» женеvского Гран-при высокого часового искусства GRNG 2018, наиболее представительного и престижного часового конкурса в мире. Константин Чайкин — первый российский часовой мастер, завоевавший такую награду. Всё это было, не было одного – книги о Чайкине. Информации о нём и его часах в публикациях, бумажных и интернетовских, имелось предостаточно, но надёжного, всестороннего и достоверного источника явно недоставало. Константин Чайкин остро ощутил это в конце 2018 года. Тогда после успешного запуска «Джокера» и других «ристмонов», а также вследствие его успеха на женеvском Гран-при, число публикаций о нём и его часах начинало уже зашкаливать, в особенности в интернете. Однако эти публикации давали лишь фрагментарное, неполное и несистематизированное представление о творчестве российского мастера. На форумах и в дискуссиях нередко высказывались мнения, что часы Чайкина производятся не в России, а в Китае или же в Швейцарии, также начали появляться поддельные часы, в основном китайского происхождения. Ситуация требовала вмешательства, и у Чайкина появилась вполне прагматичная идея, что лучшее средство, которое поможет справиться с такими проблемами – это солидная и богато иллюстрированная книга. Книга, предназначенная не только для специалистов, но такая, чтобы её было бы приятно полистать даже человеку, несведущему в часовом деле.

Первоначальное намерение написать книгу самому после здравого размышления было признано неосуществимым – Чайкина всё-таки больше всего в этом мире привлекает создание часов, но не работа с текстами. Поэтому он решил обсудить этот проект с Алексеем Кутковым, зачинателем российской часовой журналистики, экспертом в сложной часовой механике, которому довелось с 2004 по 2006 год заседать в жюри женеvского Гран-при. Диалог часовщика и журналиста начался – незаметно для обоих – задолго до того, а именно осенью 2003 года, когда первый только приступил к изготовлению своего первого настольного «Основополагающего турбийона», а второй в обзоре «Энциклопедия турбийона» альманаха «Турбийон» высказал предположение «Может быть, появится когда-нибудь и российский турбийон»... Возможно, поэтому им легко было договориться, и в январе 2019-го они ударили по рукам. Работа над книгой началась.

Несмотря на наличие множества публикаций, в том числе тех, автором которых был сам Кутковой, создание книги заняло год. Единственным достоверным и окончательным источником информации был Чайкин, который, естественно, не мог посвятить всё своё время воспоминаниям и поискам нужной информации – мануфактура и изобретение новых часов поглощали почти всё его рабочее время. Тем не менее, в процессе непрекращающихся обсуждений, в поиске нужных иллюстраций и при проверке и перепроверке всех и всяческих деталей книга была создана. Уже в начале января 2020-го Константин одобрил первоначальный 368-страничный вариант. Однако сразу же отдать книгу в печать не удалось, в планы вмешался чёрный лебедь – пандемия коронавируса. Константин Чайкин и его мануфактура занялись преодолением проблем, для них более насущных.

Летом 2020 года, когда удалось перестроить работу мануфактуры в соответствии с новыми условиями, Константин решил всё-таки отдать книгу в печать. Разумеется, за полгода появились новые часы, увеличился – до 81 – и без того обширный список изобретений Чайкина. Словом, первоначальный вариант следовало доработать. В результате книга выросла до 384 страниц, труд получился весомым, в том числе и буквально – на печать каждого экземпляра ушло 2,5 килограмма высококлассной мелованной матовой бумаги. Книга шикарно отпечатана в российской типографии, специализирующейся на производстве высококачественных многостраничных изданий, страницы украшают свыше 700 фотографий и иллюстраций, а свыше того – масса разнообразной и подробной информации о Константине Чайкине, его жизни, творчестве, часах и изобретениях.

Эта книга – о том, как буквально на пустом месте появилось российское высокое часовое искусство, абсолютно новое явление в истории страны и её часового дела. О том, что в России может производиться высокотехнологическая продукция на уровне стандартов, принятых в наиболее развитых индустриях мира. О том, что российские часы могут войти в список наиболее сложных механических шедевров, созданных за всю

историю мирового часового дела. О том, что по изобретательской активности российский часовщик может выйти на лидирующие позиции в мировой часовой индустрии. Наконец, эта книга – о радости творчества и созидательной энергии, что, несомненно, станет вдохновляющим примером для новых поколений инженеров, конструкторов, изобретателей, как должны оставаться примерами идеи и свершения Михаила Ломоносова, Ивана Кулибина, Андрея Нартова, Владимира Шухова, Константина Циолковского...

В октябре 2020 года книга «Константин Чайкин, высокое часовое искусство с российской душой» выходит из печати. Тираж строго ограничен двумя тысячами экземпляров, каждый из них пронумерован. По желанию покупателя книги его экземпляр может быть лично подписан Константином Чайкиным – это сделает каждое обращение к книге ещё более наполненным эмоциями. Процесс приобретения книги будет наиболее удобным, если воспользоваться специально созданным сайтом chaykinbook.com.

Приятного чтения!